

Musique. Le Beethoven voyageur du pianiste François-Frédéric Guy

En cette année célébrant les 250 ans de la naissance de Beethoven, le pianiste François-Frédéric Guy invite le public de la Folle journée à découvrir les richesses du répertoire du grand compositeur qui rythme sa vie d'artiste.



« Beethoven est l'Alpha et l'Omega de ma vie d'artiste », confie le pianiste François-Frédéric Guy. | CAROLINE DOUTRE

Vincent CRESSARD.
24/01/2020

Jouer les *Cinq Concertos pour piano* de Beethoven en une soirée, comme le 18 janvier dernier à Paris, cela relève de la performance artistique. « **C'est plus une croisière avec le plaisir du voyage intégral qu'un marathon**, précise le pianiste François-Frédéric Guy. **Ce qui m'intéresse, c'est d'emmener le public dans l'extraordinaire foisonnement et les multiples facettes de la **musique de Beethoven**.** »

« Il a inventé le piano moderne »

Pour ce spécialiste du répertoire romantique et de la création contemporaine, le déclic s'est produit à l'école de musique d'Évreux à la fin des années 70.

« J'avais 9 ans et j'ai joué à l'oreille une partie du premier mouvement du *Premier Concerto pour piano*. La semaine suivante, mon professeur m'offrait la partition. »

Rien d'étonnant alors que l'œuvre du compositeur allemand l'accompagne au quotidien. **« Beethoven est l'Alpha et l'Omega de ma vie d'artiste »**, confie François-Frédéric Guy qui le présente comme **« le premier compositeur à exprimer les sentiments humains avec des notes de musique »**. Un génie, à l'égal de Léonard de Vinci pour le pianiste : **« Il a inventé le piano moderne en le rendant plus puissant et plus expressif, à la hauteur du bouillonnement de sa musique »**.

Au début des années 2000, René Martin, le créateur de la Folle journée de Nantes, l'invite avec des jeunes pianistes de sa génération à se partager les 32 *Sonates* du grand Ludwig. **« Nous les avons jouées une vingtaine de fois à la Folle journée et au festival de la Roche-d'Anthéron. »**

« Chaque composition est unique »

François-Frédéric Guy se prend au jeu et quelques années plus tard, il interprète la totalité des *Sonates* au festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo puis l'intégrale des *Concertos pour piano et orchestre* avec le chef Philippe Jordan..

Le « Beethoven project » est né et se décline, depuis douze ans, sur le disque et en concert. **« J'ai joué, récemment à Tokyo, ma dixième intégrale des *Sonates*. Un sacré voyage ! »**

Une odyssée musicale au long cours qui n'oublie pas la musique de chambre avec Xavier Phillips au violoncelle et Tedi Papavrami au violon, et qui vogue déjà vers les *Symphonies* et l'opéra *Fidelio*. Le pianiste, qui dirige déjà du clavier, est aussi chef d'orchestre.

« Chez Beethoven, chaque composition est unique et chaque instant est différent. » Grandeur, énergie, tendresse, peine, joie ou révolte, cette musique parle au cœur. François-Frédéric Guy nous invite à le suivre en faisant de cette œuvre universelle notre livre de chevet.

En concert à la Folle journée samedi 25 janvier 2020 à La Roche-sur-Yon et à Cholet, dimanche 26 janvier à La Flèche et à Laval. À Nantes du 29 janvier au 2 février 2020.