

Les compositeurs favoris des musiciens

► François-Frédéric Guy

Son intégrale Beethoven fut sans conteste l'une des aventures les plus palpitantes de ce début de XXI^e siècle. En immersion dans l'œuvre du compositeur romantique depuis 2008, le Français a relevé avec brio l'audacieux pari de jouer et graver, sous trois labels différents, la totalité de ses 32 sonates (Zig Zag Territoires), de ses cinq concertos pour piano (Naïve), ainsi que de sa musique pour piano et violon, et piano et violoncelle (Évidence). Une aventure qui l'aura occupé pendant presque une décennie. Et au cours de laquelle il n'aura pas hésité à jouer la carte du marathonien sur scène, multipliant les intégrales des sonates en concert à l'occasion d'un seul festival, ou des concertos en deux soirées. Ce voyage Beethoven lui aura permis de découvrir les possibilités du «jouer-diriger» (le fait de diriger un orchestre depuis le piano). Une pratique qu'il développe de plus en plus, notamment avec l'Orchestre de chambre de Paris et lors de son nouveau cycle au long cours : son projet Brahms.

*Prochain concert le 24 avril
au Théâtre des Champs-Élysées.*

► John Eliot Gardiner

S'il est un pèlerinage marquant, ces dernières années, pour tous les fidèles de la religion baroque, c'est bien celui qu'entreprit le chef et fondateur du Monteverdi Choir sur les pas de Jean-Sébastien Bach. Non que son intégrale des cantates du Cantor de Leipzig fût la première. Mais sa démarche, lorsqu'il se lança dans l'aventure à l'aube des années 2000 avec ses English Baroque Soloists, était celle d'un authentique pèlerin. Nourissant l'ambition de donner chaque cantate, avant de la graver, en suivant rigoureusement le calendrier liturgique qui avait dicté leur composition. Et en multipliant les exécutions dans des lieux aux résonances sacrées ou symboliques. « Je ne dirais pas que cela a changé radicalement ma façon de faire de la musique, mais ma perception de l'œuvre de Bach, certainement », nous confiait-il il y a quelques années à propos de cette intégrale, dont les derniers volumes sont parus chez Soli Dei Gloria en 2013. ■

T.H.